



LE JARDIN DU MONT DES ARTS

Conserver l'œuvre de René Pechère

En contrebas de la Place Royale, ouvrant un large panorama vers la Grand-Place et le centre historique de Bruxelles, le jardin du Mont des Arts assure une transition verte entre le haut et le bas de la ville.



UN PEU D'HISTOIRE

Le premier jardin du Mont des Arts fut aménagé pour l'Exposition Universelle de 1910 par l'architecte paysagiste français Jules Vacherot afin de cacher « sous un manteau de verdure et de fleurs » l'état lamentable de la Montagne de la Cour. Il était admis depuis 1850 déjà qu'il fallait démolir le quartier sordide de Saint-Roch couvrant la « Montagne » et remplacer par une artère moins pentue la rue Montagne de la Cour faisant alors la jonction entre le haut et le bas de la ville. Des centaines de projets urbanistiques furent proposés, mais la Ville de Bruxelles, le Parlement et le Roi Léopold II ne parvinrent jamais à se mettre d'accord, laissant la zone démolie à l'état de terrain vague. Jules Vacherot, pour restaurer le quartier dans la perspective de l'Exposition, imagina un jardin en terrasses pour racheter les 40 mètres de dénivellation entre la Place Royale et le boulevard de l'Empereur.

Fort décrié à l'époque pour son architecture « à la suisse » (belvédères, fausses rocailles, cascades...), ce jardin supposé provisoire, subsista jusque dans les années 1950 lorsque fut édifié à la place le vaste complexe urbanistique du Mont des Arts conçu par les architectes Ghobert, père et fils. On y construisit le Palais des Congrès, la Bibliothèque royale, les Archives générales du Royaume et un jardin contemporain créé en 1957/1958 par l'architecte paysagiste René Pechère. Un parking fut aménagé sous le jardin, ce qui en fit le premier « jardin suspendu ».

Longtemps laissé à l'abandon et victime de dégradations, ce jardin a fait l'objet en 2001 d'une rénovation par la Régie des Bâtiments et la Fondation Roi Baudouin en respectant l'esprit du projet de 1958. Les parterres furent rénovés, de même que les bassins et la grande fontaine. Les modifications les plus importantes se situent le long de la rue du Mont des Arts où une allée latérale fut ajoutée. On y aménagea un espace de jeu à destination des enfants et une rivière sèche. Un jardinet allait dégager les abords du restaurant du Palais des Congrès.

La rénovation complète du Palais des Congrès entamée en 2007 élimina très rapidement ces nouveaux aménagements. En effet, à l'emplacement de cette allée latérale se dresse aujourd'hui l'imposant cube de verre qui marque l'entrée du nouveau centre de congrès de Bruxelles, « Square », dessiné par le cabinet d'architectes bruxellois A2RC.





DESRIPTIF GENERAL : UN JARDIN SUSPENDU

Le jardin du Mont des Arts est un parc de type classique contemporain, ouvrant un large perspectif sur le cœur historique de Bruxelles.

L'espace est encadré d'un côté par le mur de la Bibliothèque royale et de l'autre par l'avenue du Mont des Arts. Les terrasses en escalier de Vacherot ont fait place à un jardin rectangulaire d'un seul niveau, délimité à ses extrémités haute et basse par des escaliers.

Comme aimait le faire René Pechère, le jardin s'articule autour d'une composition très géométrique : au centre, un parterre composé de cinq carrés compartimentés quasiment identiques, séparés par des allées perpendiculaires permettant une circulation latérale. Dans chaque carré, les haies de buis dessinent les figures géométriques et créent les compartimentages à l'intérieur desquels des feuillages persistant comme des Berberis maintiennent la structure de l'aménagement au fil des saisons.

De part et d'autre de cet axe central et dégagé, des allées rectilignes encadrent d'autres compartiments « verdurisés » ceinturés de buis et plantés de plantes vivaces au centre desquels des ifs en cylindre taillés en arrondi introduisent de la verticalité. De manière répétitive, des bancs sont logés dans chacun de ces compartiments.



Au-delà, succède une rangée de petits bassins circulaires, avec jets d'eau alternativement hauts et brisés. Puis, toujours de part et d'autre du jardin central, d'un côté le long de la bibliothèque, de l'autre le long du cube de verre du Square, un triple alignement de platanes taillés en rideau apporte ombrage et verticalité à une scénographie rigoureuse et cohérente.

La principale caractéristique de ce jardin est la prouesse technique que représente sa construction : il s'agit d'un « jardin suspendu » d'un seul niveau, créé sur une dalle de béton couvrant les parkings souterrains du Brussels meeting centre. Les arbres ont les racines plantées dans 1,40 m de terre reposant elle-même sur une couche drainante de terre de remblai. Ils y poussent néanmoins comme en pleine terre.

Entre l'énorme cube de verre marquant l'entrée du Square et le Mont des Arts, de grands bacs plantés de graminées, rachètent la pente à hauteur des escaliers.



De petites pelouses carrées les prolongent sur les terrasses, amenant une touche végétale dans un environnement plus austère de pierre et de verre. Toutefois, cet aménagement n'a plus rien à voir avec la grammaire des jardins de René Pechère et en cela se désolidarise du reste du jardin.

PRINCIPE DE GESTION

L'une des caractéristiques de l'œuvre de René Pechère est de créer des compositions au moyen de « boîtes » constituées d'ifs ou de haies à l'intérieur desquelles les plantations peuvent varier selon les saisons. C'est le cas pour le jardin du Mont des Arts. Sa gestion consiste donc à garder l'ossature voulue par le grand architecte paysagiste, mais de jouer sur les tons et les essences à l'intérieur des « boîtes ». Le souci étant cependant de simplifier au maximum pour privilégier de grands effets de couleurs.

Les troncs des platanes sont chaulés dans le bas pour les protéger des parasites, mais surtout comme un clin d'œil aux arbres du sud de la France : le jardin du Mont des Arts connaît en effet en été, en raison de sa situation dans une cuvette, un micro climat presque similaire. Les branches sont par contre taillées chaque année pour que l'ensemble puisse conserver l'aspect de haie-rideau voulu par René Pechère.

Le jardin du Mont des Arts est un endroit très fréquenté, qui souffre donc beaucoup. La présence quotidienne d'une équipe d'entretien y est nécessaire en été et très régulièrement à la mauvaise saison.

Des nichoirs ont été disposés ici et là pour favoriser la nidification de mésanges, d'étourneaux, de pics épeiche... D'autres sont destinés aux chauves-souris et aux abeilles solitaires.

MONUMENTS ET SCULPTURES REMARQUABLES

MONUMENTS

La Bibliothèque royale de Belgique ou Albertine

Construite entre 1954 et 1969 à l'emplacement de l'ancien Palais de Nassau, selon les plans de Jules Ghobert, Maurice Houyoux et Roland Delers, elle enferme la Chapelle St Georges, dernier vestige du Palais encore visible aujourd'hui. Son statut de bibliothèque nationale l'oblige à « rassembler, conserver et répertorier tous les livres, manuscrits, imprimés, tous les journaux et revues produits en Belgique ou par des Belges à l'étranger ». C'est donc elle qui gère le dépôt légal. L'Albertine est aussi une bibliothèque scientifique centrale qui doit mettre à disposition l'information scientifique dans toutes les disciplines et orienter les lecteurs dans leurs recherches.

La Chapelle de Nassau ou Saint-Georges

Seul vestige de l'hôtel du même nom, la chapelle est intégrée dans le bâtiment de la Bibliothèque royale. De style gothique brabançon, elle date du début du 16^e siècle et sert de salle d'exposition à la Bibliothèque royale.

Le Carillon du Mont des Arts

Le carillon fait partie de l'ensemble des constructions du Mont des Arts programmé pour l'Exposition universelle de 1958. Installé dans une arcade jetée au dessus de la rue du Mont des Arts, il se compose d'une grande horloge murale qu'entourent, dans de petites niches, douze figurines représentant des personnages de l'histoire et du folklore bruxellois. Ces figurines se mettent à tourner au son des 24 cloches du carillon. Les heures sont sonnées par un petit personnage en bronze (un jacquemart) juché tout en haut de l'arcade.

Square – Brussels meeting centre

La version primitive du Brussels meeting centre a été inaugurée en 1958 pour accueillir diverses manifestations organisées dans le cadre de l'Exposition universelle, mais aussi pour servir de lieu de réunion aux premières institutions européennes avant que des bâtiments spécifiques leur soient dédiés. Vieilli et miné par des problèmes d'amiante, l'ancien Palais des Congrès ferme en 2003 pour être ensuite rénové de fond en comble. Symbolisé par son immense cube de verre, le Square est aujourd'hui un espace de 13.000 m² dédiés aux congrès internationaux, sommets européens, conférences, dîners de gala, expositions...





SCULPTURES

Sa Majesté le roi Albert I^{er} (1951)

Au pied du jardin, sur l'esplanade, la statue équestre du « Roi chevalier » est l'œuvre d'Alfred Courtens, alors sculpteur officiel de la royauté. C'est en effet au roi Albert 1^{er} que furent dédiés les grands aménagements qui transformèrent le Mont des Arts au milieu du 20^e siècle.

Limbe (2008)

Prix du public du concours « Parckdesign08 », Limbe est une définition originale et contemporaine du banc public où chacun y définit l'usage qu'il veut en faire puisque la courbure de l'anneau se balance selon le placement de ceux qui l'utilisent. L'œuvre, qui reprend le vocabulaire du hamac, du trampoline et de la balançoire est signée par le collectif d'expression contemporaine STARTXXI.

Hommage à Jacques Brel (2002)

Erigée à l'occasion du 25^e anniversaire de la mort de l'artiste, la sculpture rouge en acier inoxydable de Marianne Baibay suggère une scène de spectacle et la séparation ténue entre vie publique et vie privée. Sur le mur de l'Albertine au pied duquel elle est érigée, on peut lire l'inscription : « *Et place de Brouckère / Aux serpents de néon / Inscrit en rouge dans le ciel / Sur les nuages le nom de Bruxelles* » - Jacques Brel Bruxelles.

Place de Brouckère, Brel fait apparaître le nom de Bruxelles en rouge sur un ciel nuageux dans la chanson « Bruxelles » écrite en 1953.

Baigneuse

Dans le bassin au pied du Square, s'étire une sculpture en bronze d'Aristide Maillol (1861-1944) un peu à l'image de celle que l'on peut admirer non loin de là, rue de la Régence, dans le jardin des sculptures du Musée des Arts anciens. Le sculpteur français, à force de synthèse et de simplification, a créé un type féminin très caractéristique à la beauté presque abstraite.

Le loup (années 1950)

Sculpture en pierre bleue de l'artiste bruxellois Albert Aebly (1897-1971).

Les Enfants dansant

Cette sculpture en bronze d'Eugène Canneel figurant trois bambins dansant ou sautant autour d'une chèvre se trouve à hauteur du cube de l'entrée du Square, le long des escaliers.



Les fontaines de Roger Jacob

La première, au pied des escaliers accédant au Coudenberg, est une fontaine monumentale en pierre bleue à neuf stèles au-dessus desquelles poissons ou coquillages sculptés se font cracheurs d'eau. La seconde, la Fontaine des trois masques, se trouve rue Ravenstein sur la façade arrière du Square.

Bas-relief

Sur le mur de soutènement en pierre bleue qui ferme le jardin, le long des escaliers accédant au Coudenberg, le bas-relief d'Antoine Vriens (1902-1987) évoque la symbolique de l'Eden. Le personnage central, un homme, donne la main, de part et d'autre à deux femmes. Un serpent ondule dans la frise qui les soutient. Un angelot s'envole, tenant une colombe d'une main et un rameau de l'autre.

Bas-relief

Toujours sur ce mur de soutènement, mais à l'opposé, Marnix D'Haveloos (1885-1973) a représenté trois allégories féminines. La signification en est donnée dans la frise qui les soutient où figurent le masque de théâtre, l'outil de l'architecte et la partition. En outre, la femme de gauche tient dans la main le hibou d'Athéna, déesse protectrice des Arts.

La Musique et le Chant (1960)

Surplombant le Mont des Arts, en bordure de la terrasse du restaurant, la sculpture de pierre aux formes arrondies d'Oscar Jespers, sculpteur belge expressionniste, représente sous les traits de deux femmes stylisées les muses du chant et de la musique.

L'Oreille tournante (1957)

Mobile de métal peint d'une hauteur de 6 mètres, l'Oreille tournante fut réalisée par Alexander Calder pour s'intégrer dans le plan d'eau qui, durant l'Exposition universelle de 1958, faisait face au pavillon américain. Remisé pendant plus de 40 ans dans les réserves du Musée d'Art Moderne, il est désormais, tout en haut du jardin du Mont des Arts, au centre d'une large fontaine provenant elle aussi de l'Expo 58.

MUSEES

Le Palais de Charles de Lorraine (ce qu'il en reste est intégré dans les bâtiments de la Bibliothèque royale) : musée du 18^e siècle.

Le Musée des instruments de musique (rue Montagne de la Cour).

Le Musée d'Art ancien (rue de la Régence) : peintures, sculptures et dessins du 15^e au 18^e siècles.

Le Musée d'Art moderne (place Royale) : depuis sa fermeture en 2011 et avant un hypothétique redéploiement des collections des XX^e et XXI^e siècles, il propose des expositions à thème « fin de siècle ».

Le Musée Magritte (place Royale) : la plus riche collection de l'artiste surréaliste belge (huiles, gouaches, dessins, sculptures, objets peints, affiches publicitaires, photos...).

ESPACES VERTS PROCHES

- Au nord, la place de l'Albertine, le square de la Putterie, l'église de la Madeleine et les jardins de la cathédrale.
- A l'est, l'espace vert de la rue Ravenstein.
- Au sud-est, le parc de Bruxelles.
- A l'ouest la Tour Anneessens et le square des Ursulines.
- Au sud-ouest, le square du Petit Sablon.
- Au sud, le jardin du Palais des Académies et la place du Trône.

Superficie :	1 hectare 4 ares.
Typologie :	Jardin de détente avec fonction de passage.
Propriétaire :	La Régie des Bâtiments.
Gestion :	Bruxelles Environnement-IBGE.
Classement :	Le jardin du Mont des Arts n'est pas classé.



INFORMATIONS PRATIQUES

HEURES D'OUVERTURE

Le parc est ouvert à tout moment. Un gardien y passe régulièrement.

CONTACTS

Une question, un problème, adressez-vous pendant les heures de surveillance aux gardiens du parc.

En cas d'urgence : Police au 02/279 79 79

Bruxelles Environnement-IBGE : 02 / 775 75 75, info@environnement.irisnet.be

EQUIPEMENTS

Fontaines, bancs, poubelles, toilettes publiques.

ENTRÉES

Situé en plein cœur de Bruxelles, le jardin du Mont des Arts est accessible par la place de l'Albertine, le Mont des Arts ou le Coudenberg.

ACCESSIBILITÉ PMR

Uniquement via l'entrée située rue du Mont des Arts; les autres accès se faisant par des volées d'escaliers.

TRANSPORTS PUBLICS

Train : Gare Centrale

Métro 1 et 5 (arrêt Gare Centrale)

Tram 92 et 94 (arrêt Place Royale)

Bus 29, 38, 63, 65, 66 et 71 (arrêt Gare Centrale), 27, 38, 71 et 95 (arrêt Place Royale).

POUR EN SAVOIR PLUS

- Le livret de Bruxelles Environnement-IBGE : Parcours de sculptures dans les espaces verts de Bruxelles. (A commander au 02/775 75 75 ou via info@environnement.irisnet.be)
- Le site du [Mont des Arts](#)
- Plus d'info sur [le patrimoine architectural de la Région](#)
- Plus d'info sur [les monuments commémoratifs à Bruxelles](#)
- Plus d'info sur [la Bibliothèque royale de Belgique](#)
- Plus d'info sur [Square – Brussels Meeting Centre](#)
- Plus d'info sur [le Palais de Charles de Lorraine – Musée du 18^e siècle](#)
- Plus d'info sur [le Musée des Instruments de Musique \(MIM\)](#)
- Plus d'info sur [le Musée d'Art ancien](#)
- Plus d'info sur [le Musée d'Art Moderne](#)
- Plus d'info sur [le Musée Magritte](#)
- Plus d'info sur [le Maillage Vert et Bleu.](#)

