



PARC BARON PIERRE PAULUS

Joli parc en intérieur d'îlot

En plein cœur de Saint-Gilles, tapis au fond d'une vallée et presque dissimulé aux regards, le parc Baron Pierre Paulus fait partie de ces endroits hors du temps où il fait bon se perdre quelques instants.



UN PEU D'HISTOIRE

Au début du 19^e siècle, Saint-Gilles était un village des faubourgs de Bruxelles voué à la culture maraîchère. Lorsque la deuxième enceinte de la ville fut démolie (1827) et surtout lorsque les octrois furent supprimés (1860), on vit de nombreuses industries s'y installer et les nouvelles constructions se multiplier. Les inspecteurs-voyers Charles Vanderstraeten et Victor Besme avaient dressé les plans d'alignement des nouvelles rues ainsi que ceux des espaces publics projetés. Dans ce contexte, les environs de l'actuelle place Morichar, qu'on appela plus tard le quartier des écoles moyennes, commença à s'urbaniser vers 1880. Il venait se greffer à l'agglomération existante constituée de quelques habitations cernées par de nombreux terrains vagues.

La partie la plus encaissée de l'actuel parc Pierre Paulus fut le jardin d'un hôtel de maître construit en 1905 rue de Parme par l'architecte Adolphe Pirenne pour la famille Colson. La villa de style éclectique d'inspiration néo-Renaissance flamande s'appelait *Les Cascatelles* parce qu'elle surplombait un jardin où de petites cascades alimentaient un étang. L'endroit était connu pour ses sources qui, ruisselant du haut de Saint-Gilles, y rejoignaient l'un des bras de l'Elsbeek coulant depuis le Jardin des Sources (actuelle place Morichar). Dévalant la pente du jardin, le ruisseau passait ensuite sous l'ancien Hôtel des Monnaies et terminait sa course, élargi par un deuxième bras, dans les étangs de la Porte de Hal.

En 1927, Les Cascatelles sont rachetées par le pharmacien Eugène Pelgrims. Il confie à l'architecte Fernand Petit, la transformation et surtout l'agrandissement de la villa. Respectant pour les façades l'esthétique initiale, ce dernier introduira à l'intérieur des éléments annonciateurs de l'Art Déco. Le jardin, par contre, se veut d'inspiration romantique pittoresque.

Il longe un autre jardin, celui du couvent Notre-Dame du Cénacle, construit en 1899 rue des Etudiants selon les plans de l'architecte Emar Colles. L'institut s'occupe de la formation religieuse des novices. Son jardin est donc destiné à la méditation. En forte pente, il est bordé d'essences variées. On y trouve aussi une grande mare et au fond, près du jardin de la villa Pelgrims, une reconstitution de la grotte de Lourdes.

Lorsqu'en 1963 Eugène Pelgrims cède son hôtel de maître à la commune de Saint-Gilles, le jardin est en friche et les dépendances (écuries, garages) en ruine.



Il y a aussi un terrain de tennis dans le bas du parc, à proximité de la porte cochère qui le relie à la rue Hôtel des Monnaies. Diverses asbl s'installeront dans l'immeuble, de même que l'Echevinat de la Jeunesse et des Sports. Quant au jardin, il sera transformé, six ans plus tard, en parc public. A l'époque, on vient de démolir pour les travaux du métro une partie du Cénacle qui avait été désaffecté. Les restes de son jardin furent intégrés dans le nouveau parc. Puis, en 1973, ce seront les espaces restés libres suite aux expropriations rendues nécessaires par le chantier de construction du métro (côté place Morichar) qui viendront agrandir l'espace vert communal, le portant à ses dimensions d'aujourd'hui. Il sera baptisé « Parc Baron Pierre Paulus de Châtelet » en l'honneur du premier président du Groupe d'Art saint-gillois.

DESCRIPTIF GENERAL : UN PARC DE CURIOSITES

En raison des circonstances qui ont conduit à sa création, le parc Pierre Paulus possède deux parties distinctes à l'ambiance très différente.

La première, à l'ouest, a été aménagée dans l'ancien jardin du Cénacle (des traces de la chapelle du couvent, de même qu'une niche à la Vierge sont encore visibles depuis le parc) et sur l'espace laissé libre par les travaux du métro. Sur ce terrain en forte déclivité, s'ourlent plusieurs pelouses, que traversent des chemins sinueux en dolomie le long desquels quelques bustes de personnalités saint-gilloises ont été installés. De vieux arbres et des massifs d'arbustes décoratifs les encadrent.

La seconde partie du parc se trouve en contrebas. Dissimulée derrière un rideau de végétation, c'est à peine si elle est visible. On y accède depuis l'entrée rue de Parme (en bordure de la Maison Pelgrims) ou en descendant à flanc du tunnel du métro, à travers les buissons et les arbres, sur un chemin délimité par une clôture en châtaignier. Il s'agit là de l'ancien jardin privé de la Maison Pelgrims. Malgré quelques aménagements effectués en 1969 au moment de la création du parc, il a conservé son aspect original. Tirant parti d'un relief particulièrement accidenté, il évoque le type paysager des jardins à l'anglaise aux compositions asymétriques qui ménagent des points de vue et des "scènes romantiques". Il traduit aussi le goût de l'époque pour les décors « pittoresques » avec l'amas de rocailles disposées au pied de la maison (dans lesquelles le pharmacien Pelgrims faisait jadis pousser des plantes médicinales), les fausses ruines antiques (trois colonnes tronquées), l'étang que traverse un petit pont cintré romantique, les cascades... Une fontaine aménagée en 1970 sous la terrasse de l'ancien Hôtel de maître alimente un chapelet de mares étagées, d'où l'eau s'écoule vers l'étang aux berges cimentées. C'est ce qu'il reste des anciennes « cascadelles » lorsque, autrefois, les eaux de l'Elsbeek étaient plus abondantes.

Le pont donne accès aux anciennes écuries de la propriété, construites en 1905. Lors de leur achat par la commune de Saint-Gilles, elles étaient en ruine, de même que le pigeonnier qui les dominait. Reconstituées en 1971 sous la forme d'une villa à tourelle, elles abritent les locaux de « Notre cercle », un centre communal de rencontre et de loisirs pour le 3^e âge.

Une plaine de jeux a été aménagée à proximité de l'étang.

Ecrin vert à l'intérieur d'un îlot d'habitations, le parc Pierre Paulus établit une liaison verte entre la place Morichar et la place Hôtel des Monnaies où d'autres activités de loisirs sont possibles, créant ainsi un espace de détente au sein de ce quartier densément urbanisé.



FAUNE ET FLORE REMARQUABLES

Quelques beaux et vieux arbres (frênes, platanes, robiniers, hêtres pleureurs, bouleaux...) sont aujourd'hui les témoins des anciens jardins qui ont été à l'origine du parc Pierre Paulus. Trois d'entre eux (deux marronniers et un tilleul argenté pleureur) sont repris dans l'inventaire des arbres remarquables de la Région bruxelloise.

Autour de l'étang, oies, canards, poules et bernaches du Canada créent l'animation. Tandis que dans les arbres, il n'est pas rare d'apercevoir un écureuil.

PRINCIPE DE GESTION

Le service des Espaces Verts de la commune de Saint-Gilles assure les tâches d'entretien et de maintenance du parc : tonte des pelouses, taille et élagage des arbres, propreté du site, réparation éventuelle et contrôle de la plaine de jeux, entretien de l'étang et du mobilier urbain, réfection des chemins et des clôtures...

S'étant adjoint le concours d'un bureau d'architecture et d'un bureau d'études spécialisé dans les questions d'accessibilité, de mobilité et d'autonomie des personnes handicapées, la Commune a déposé une demande de permis d'urbanisme pour d'importants travaux de mise en conformité, de sécurisation et d'amélioration du parc à l'attention des personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou simplement plus âgées.

Si certains aménagements sont acquis (remplacement du mobilier urbain, pose ici et là de mains courantes...), d'autres, comme la réfection des chemins pentus en dolomie où des ornières se creusent régulièrement, n'ont pas encore reçu l'aval des autorités compétentes : le classement du parc limite en effet, les interventions possibles. La création d'un parcours malvoyant dépendra aussi des travaux autorisés.

Par contre, il est d'ores et déjà prévu de modifier l'accès au parc du côté de la rue Hôtel des Monnaies. L'entrée, plus imposante, se fera au travers de l'immeuble communal construit en 1988 juste au-dessus de la bouche de métro. L'ancien accès, le long de l'Ecole du Parvis sera fermé et cédé à l'établissement scolaire pour agrandir sa cour de récréation.

MONUMENTS ET SCULPTURES REMARQUABLES

MONUMENTS

La Maison Pelgrim

Construite en deux phases (1905 et 1927) par deux architectes différents, la Maison Pelgrims illustre divers styles architecturaux : éclectisme pour les façades en brique avec éléments de pierre blanche sur un soubassement de pierre bleue ; Renaissance italienne pour la loggia surplombant le parc et la galerie extérieure reposant sur des colonnes qui permet l'accès au jardin ; Art Déco pour le cabinet de toilette, le jardin d'hiver avec sa verrière bleutée et sa fontaine ; néo-Renaissance pour la salle à manger, le grand salon et les chambres ; décors historicistes d'inspiration Renaissance flamande ici et là à l'intérieur ; romantisme pour le jardin. De la première construction, qui n'occupait qu'un tiers environ de la surface du bâtiment actuel, il ne subsiste à l'intérieur que l'escalier principal en chêne du hall d'entrée.

SCULPTURES

Buste de Pierre Paulus, Baron de Châtelet – Adolphe Wansart (1873-1954)

Peintre expressionniste, graveur et lithographe, Pierre Paulus (1881-1959) s'inscrit avec son œuvre dans la lignée de Constantin Meunier, peignant le pays noir dont il était originaire avec ses charbonnages, ses hauts fourneaux, ses péniches sur la Sambre, ses ouvriers au labeur... Défenseur de l'art wallon, on lui doit la création du Coq Hardy, emblème de la Région wallonne et de la Communauté française. Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts de Belgique, il fut aussi le premier président du Groupe d'Art saint-gillois en 1949.



Masque de Charles Plisnier – Akarova (1904-1999)

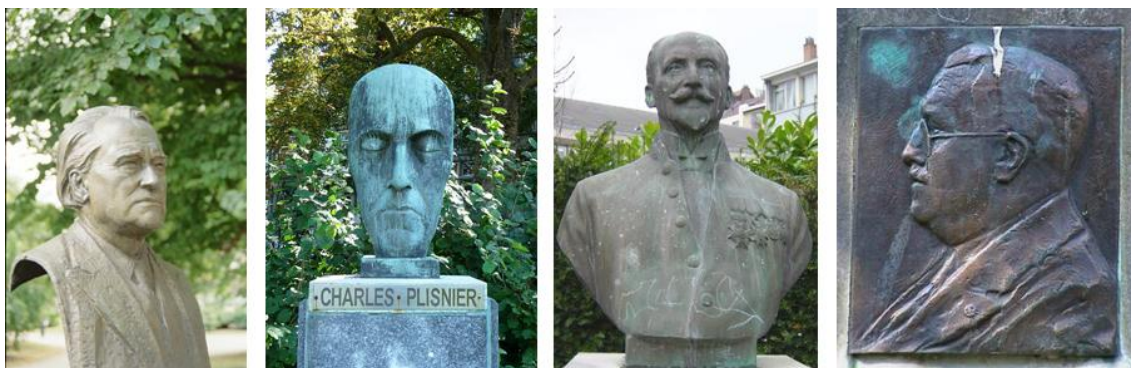
Reposant sur un socle en pierre, le masque du poète et romancier d'origine montoise Charles Plisnier (il fut le premier écrivain non français à remporter le prix Goncourt en 1937) est l'œuvre de Marguerite Acarin, plus connue sous le pseudonyme d'Akarova. Danseuse bruxelloise, elle s'adonna aussi à la peinture et à la sculpture. Plisnier était l'un de ses amis. Il vécut dans un immeuble de la place Morichar toute proche. A l'arrière du masque, sur le socle, on peut lire la phrase : « Et tu as changé le mystère ».

Buste de Louis Morichar – Godefroid Devreese (1920)

Buste en bronze posé sur un socle portant l'inscription : « Louis Morichar – 1859-1939 – Echevin de l'instruction publique et des Beaux-Arts de Saint-Gilles – Créateur du 4^e degré technique ». La sculpture se trouve non loin de l'entrée de la rue Hôtel des Monnaies.

Stèle commémorative à Maurice Gauchez

La pierre est située au pied de l'escalier donnant accès à la plaine de jeux et à l'étang du parc. Le profil de l'écrivain, sculpté sur une plaque de bronze, précède l'inscription : « Maurice Gauchez – Poète et romancier – 1884-1957 – Président fondateur de l'amicale des écrivains anciens combattants et résistants ».



ESPACES DE JEUX

Aire de jeux n°3 de la Commune de Saint-Gilles

Clôturée et aménagée sur du sable, elle est destinées aux enfants de 3 à 12 ans.

Equipements : bac à sable, balançoires, ressorts, toboggan, structures ludiques d'équilibre, bancs

ESPACES VERTS PROCHES

- Au nord, le carré de l'Hôtel des Monnaies et le parc de la Porte de Hal.
- Au sud, la place Morichar.
- Au sud-ouest, les parcs de Forest et Duden.
- Au sud-est, le parc de l'Abbé Froidure.

Superficie : 1 hectare 20 ares

Typologie : Parc paysager en intérieur d'îlot

Propriétaire : Commune de Saint-Gilles

Gestion : Le service Plantations de la commune de Saint-Gilles

Classement : Le parc est classé comme site depuis le 17 avril 1997.

INFORMATIONS PRATIQUES

HEURES D'OUVERTURE

Du 15 septembre au 15 avril : de 7h30 à 18h30

Du 16 avril au 14 septembre : de 7h30 à 20h

Les samedis, dimanches et jours fériés, ouvert à partir de 9h30.

CONTACTS

Service des plantations de la commune de Saint-Gilles : 02/536 03 46

En cas d'urgence : Commissariat de police de Saint-Gilles : 02/559 85 37

EQUIPEMENTS

Bancs, tables de pique-niques, lampadaires, panneaux d'information, poubelles.

ENTRÉES

Rue de Parme et rue de l'Hôtel des Monnaies

ACCESSIBILITÉ PMR

Oui.

TRANSPORTS PUBLICS

Metro : 2 et 6 (arrêt Hôtel des Monnaies)

Trams : 3, 4, 33 et 51 (arrêt Parvis de Saint-Gilles)

Bus 48 (arrêt Parvis de Saint-Gilles). Bus TEC 365A et W (arrêt Hôtel des Monnaies).

Bus De Lijn 136 et 137 (arrêt Hôtel des Monnaies).

POUR EN SAVOIR PLUS

- Plus d'info sur [les itinéraires culturels de parcs et jardins en Région de Bruxelles-Capitale](#)
- Visiter la galerie de photos de la [Virtual Landscape Galery](#)
- Plus d'info sur la [Maison Pelgrims](#)
- Plus d'info sur [l'Inventaire des arbres remarquables de la Région de Bruxelles-Capitale](#).

